

CONVENTION SUR LE COMMERCE INTERNATIONAL DES ESPÈCES
DE FAUNE ET DE FLORE SAUVAGES MENACÉES D'EXTINCTION



Dix-neuvième session de la Conférence des Parties
Panama City (Panama), 14 – 25 novembre 2022

CERTIFICAT POUR INSTRUMENTS DE MUSIQUE CITES

1. Ce document a été soumis par les États-Unis d'Amérique en relation avec le point 9.1.1 de l'ordre du jour.*
Le document ne reflète pas la position officielle des États-Unis d'Amérique. Cependant, il présente les points de vue de certains représentants du secteur privé, ce qui peut contribuer à éclairer la discussion.

* Les appellations géographiques employées dans ce document n'impliquent de la part du Secrétariat CITES (ou du Programme des Nations Unies pour l'environnement) aucune prise de position quant au statut juridique des pays, territoires ou zones ni quant à leurs frontières ou limites. La responsabilité du contenu du document incombe exclusivement à son auteur.

Certificat pour Instruments de Musique CITES

Contexte

Les musiciens jouent avec des instruments de musique précieux et à forte charge culturelle, fabriqués légalement il y a des décennies, voire des siècles. Un certain nombre de ces instruments contiennent de petites quantités d'ivoire, de coquillages, de peaux de reptiles et de palissandre ou d'autres matériaux réglementés par la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction (CITES). L'utilisation internationale d'instruments de musique par des musiciens et des ensembles professionnels et étudiants est essentielle pour faire avancer la diplomatie, susciter l'innovation artistique et soutenir une activité culturelle internationale vitale.

En partenariat avec les parties à la CITES et la communauté de la conservation, les parties prenantes du secteur de la musique ont entrepris des efforts pour accroître le respect des exigences actuelles en matière de permis tout en poursuivant simultanément des améliorations de la réglementation afin d'alléger les charges inutiles.

Certificat pour instrument de musique créé à la CoP16 – Un permis consolidé

À la 16e Conférence des Parties (CoP16), la résolution Conf. 16.8 a été adoptée sur les mouvements transfrontaliers non-commerciaux fréquents d'instruments de musique, créant un certificat d'instrument de musique à usages multiples. Le certificat d'instrument de musique (CIM) n'est pas une exemption du processus de permis. Il s'agit d'un permis consolidé. Le CIM simplifie l'exigence d'obtention de plusieurs permis d'exportation CITES lorsqu'un instrument contient du matériel CITES et n'est pas exempté des exigences de permis par une annotation ou une exemption d'effets personnels. Les musiciens utilisant le CIM demandent à leur organe de gestion CITES la délivrance d'un permis unique, **qui doit ensuite être accrédité par les agents chargés de l'application de la CITES à chaque port désigné par lequel un instrument voyage**. Les instruments de musique accompagnés d'un certificat d'instrument de musique CITES peuvent être transportés à la main, dans des bagages enregistrés ou transportés par fret pour les ensembles plus importants. Le code but « P » est indiqué sur un certificat pour usage personnel par des particuliers, et le code but « Q » est indiqué sur un certificat lorsqu'un ensemble plus important peut être considéré comme une exposition itinérante de plusieurs instruments sur un seul permis.

Le processus de délivrance et d'accréditation de ces permis est extrêmement variable d'un pays à l'autre et nécessite une harmonisation urgente afin de faciliter pleinement les voyages non-commerciaux avec des instruments de musique. Il s'agit d'une action que le Secrétariat et les Parties peuvent immédiatement soutenir et entreprendre.

Clarifications et exemptions approuvées à la CoP17

Lors de la 17e Conférence des Parties (CoP17), l'approbation unanime a été donnée à la [résolution Conf. 16.8 \(Rev. CoP17\)](#), qui :

1. Précise que les instruments prêtés aux musiciens peuvent être admissibles aux certificats d'instruments de musique CITES.

2. Précise que la portée non-commerciale des certificats d'instruments de musique comprend l'utilisation des permis lors de déplacements pour des spectacles «rémunérés ou non».
3. Recommande que les pays CITES n'exigent pas de permis lorsque les musiciens transportent certains instruments comme effets personnels.

Nouvelles améliorations nécessaires - Procédures simplifiées et résolution Conf. 16.8 (Rev. CoP17)

Les musiciens individuels et les ensembles signalent que le temps et les frais financiers nécessaires à l'obtention et à l'utilisation du CIM ne laissent souvent d'autre choix que de renoncer à voyager avec leurs meilleurs instruments de musique. Bien que l'amélioration et le perfectionnement continus des procédures de permis existantes soient appréciés, la manière la plus efficace de minimiser la charge du processus de permis est de le rationaliser, conformément aux directives de la CITES, afin de fournir des procédures simplifiées pour les activités qui ne constituent pas une menace pour la conservation des espèces protégées. En particulier :

1. Conformément à la [Décision 18.171](#) sur les procédures simplifiées pour les permis et les certificats adoptée lors de la 18^{ème} Conférence des Parties, le certificat d'instrument de musique devrait être ajouté pour être pris en considération pour les procédures simplifiées dans le cadre du nouveau mandat pour l'action du Comité permanent qui sera adopté lors de la CdP19.
2. Il faudrait mettre en œuvre des procédures plus efficaces grâce à un système de permis électronique et rationaliser le processus de renouvellement des permis.
3. Et permettre des exemptions de permis pour les instruments de musique transportés par fret sous un carnet ATA - un document de réexportation douanier reconnu internationalement.
4. Enfin, il convient de rappeler aux Parties à la CITES la disposition de la résolution Conf. 16.8 (Rev. CoP17) relative à l'instauration d'exemptions pour les effets personnels, et chercher des opportunités pour renforcer la façon dont ces exemptions peuvent soutenir le transport des instruments de musique. De telles exemptions ne sont utiles que si elles sont reconnues par tous les pays par lesquels un musicien doit passer.

Lors de la 18^{ème} session de la Conférence des Parties (CoP18), la [décision 18.171](#) a été adoptée, incluant une directive pour le Secrétariat de préparer un projet d'orientation sur les procédures simplifiées qui "*devrait inclure la prise en compte d'autres types de spécimens en plus de ceux identifiés dans le document [CoP18 Doc. 56](#), paragraphe 13, en mettant l'accent sur le mouvement international des spécimens CITES lorsque le commerce aura un impact négligeable sur les espèces concernées*". En accord avec le travail entrepris pour établir des procédures simplifiées pour d'autres spécimens, nous demandons instamment au Secrétariat et aux Parties d'établir un mandat lors de la 19^{ème} session de la Conférence des Parties (CoP19) pour rechercher les opportunités de dispenser les mouvements non-commerciaux d'instruments de musique de la batterie complète actuelle d'exigences en matière de permis, comme le fait d'être tamponné à chaque frontière, ce qui peut causer des retards dans les voyages. **Lors de l'examen à la CoP19 du [Doc. 9.1.1](#), le projet de décision 19.AA de l'annexe 5 devrait être amendé pour demander au Comité permanent d'inclure le mouvement des instruments de musique dans son examen des procédures simplifiées.**

Dans l'attente d'opportunités d'amélioration du processus de permis, nous soutenons fortement les efforts des parties à la CITES pour instituer un système de permis électroniques. Les permis électroniques permettraient de rationaliser et de rendre plus efficace le processus d'acquisition, d'utilisation et d'invalidation des certificats d'instruments de musique. Actuellement, les musiciens qui détiennent des permis individuels doivent les annuler avant que leurs instruments ne soient inclus dans un permis collectif. Étant donné le peu de temps qui s'écoule entre les engagements, cette procédure est un vrai frein. Un système électronique permettrait d'accélérer les processus de délivrance et d'invalidation des permis, tout en réduisant la tâche des autorités chargées de faire appliquer la loi. En outre, pour les musiciens individuels qui conservent la propriété de leurs instruments au fil du temps, la charge liée au permis serait allégée en rationalisant le processus de renouvellement du permis. **Lors de l'examen à la CoP19 du [Doc. 41](#), les termes de référence devraient être modifiés pour inclure l'examen de la manière dont les systèmes de permis CITES électroniques pourraient être utilisés pour améliorer le mouvement des instruments de musique.**

Nous demandons également une nouvelle fois aux parties à la CITES d'envisager des exemptions de permis pour les instruments de musique transportés par cargaison dans le cadre d'un carnet ATA. Cette mesure permettrait aux instruments de musique fabriqués et achetés légalement d'être transportés dans les ports internationaux sans être soumis à de lourdes procédures de permis et d'inspection. Les carnets ATA sont des documents douaniers reconnus au niveau international qui exigent la réexportation dans un délai imparti et dispensent de droits et de taxes. Étant donné que l'utilisation internationale d'instruments de musique ne contribue pas au trafic d'espèces menacées, il convient d'envisager d'accorder des exemptions de permis et d'inspection CITES pour les instruments transportés par fret et voyageant sous couvert d'un carnet ATA.

La pleine reconnaissance de l'exemption des effets personnels par les parties à la CITES représenterait un réel soulagement pour les solistes invités internationaux, les petits groupes et les grands ensembles, réduirait considérablement les coûts et les délais liés aux demandes de permis et aux procédures d'application, et permettrait aux autorités de la CITES de consacrer des ressources limitées aux efforts de conformité et d'application qui font directement progresser les objectifs de conservation. Presque tous les musiciens d'orchestre possédant du matériel CITES placent leurs instruments dans des cargaisons afin d'éviter les permis multiples et lourds en faveur d'une procédure unique de permis et d'inspection. Si les musiciens pouvaient transporter leurs instruments en cabine ou en tant que bagages enregistrés sans permis, ils pourraient s'entraîner et répéter à leur guise (avant le départ et après l'atterrissage), et auraient la possibilité de maximiser les occasions de jouer des concerts supplémentaires individuellement et dans de petits ensembles.

Collaborateurs des parties prenantes des instruments de musique



American Federation of Musicians of the United States and Canada (AFM). La Fédération américaine des musiciens des États-Unis et du Canada (AFM), qui célèbre ses 122 ans d'existence, est la plus grande organisation au monde dédiée à la représentation des intérêts professionnels des musiciens professionnels. Les plus de 80 000 membres de l'AFM interprètent tous les styles de musique : alternatif, rock, classique, pop, gospel, jazz, country, folk, big band, reggae, chrétien contemporain, pour n'en nommer que quelques-uns. Les musiciens de l'AFM peuvent être trouvés dans des studios d'enregistrement pour le cinéma et le cinéma, en tant que musiciens auxiliaires pour des artistes vedettes de renommée internationale, dans des orchestres symphoniques américains et canadiens et dans tout autre lieu nécessitant l'utilisation d'artistes professionnels hautement qualifiés. www.afm.org



American Federation of Violin and Bow Makers (AFVBM). L'American Federation of Violin and Bow Makers a été fondée en 1980 pour fournir à la communauté musicale une norme de travail et d'expertise sur laquelle elle pouvait compter. La mission de la Fédération est d'améliorer la compréhension et l'appréciation du public des familles du violon et de l'archet et des domaines d'expertise connexes, y compris la fabrication de nouveaux instruments, ainsi que la conservation et la restauration d'instruments historiques et modernes. Comptant maintenant plus de 170 des meilleurs fabricants, concessionnaires et restaurateurs aux États-Unis et au Canada, la Fédération a des exigences strictes pour l'adhésion. En plus de soumettre un exemple de son travail pour examen, un membre potentiel doit avoir au moins neuf ans d'expérience de travail dans la profession. www.afvbm.org



Association of British Orchestras (ABO). L'ABO est la structure nationale qui représente les intérêts collectifs des orchestres professionnels, des ensembles de jeunes et plus largement de l'industrie musicale classique à travers le Royaume Uni. Notre mission est de permettre et de soutenir un secteur orchestral innovant, collaboratif et durable en fournissant des conseils, un soutien et des informations utiles à ceux qui font des orchestres britanniques un succès collectif. <https://www.abo.org.uk/>



Association of Luthiers and Bow Makers for the Development of Instrument Making (ALADFI). L'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Facture Instrumentale (ALADFI) a été créée en 1982 sous l'impulsion d'un groupe de luthiers et d'archetiers, tant restaurateurs que fabricants, unis par la volonté de proposer une autre approche du métier, faire connaître leur travail aux musiciens, promouvoir la facture instrumentale contemporaine et encourager la pratique de la musique. L'ALADFI compte actuellement 163 adhérents, professionnels luthiers et archetiers du quatuor. www.aladfi.com.



The Australian Music Association (AMA). L'association australienne de musique représente et défend les intérêts de l'industrie des produits musicaux qui est un réseau de grossistes, de fabricants, de détaillants et de services associés pour les instruments de musique, la musique imprimée et la technologie musicale. L'AMA travaille également avec un réseau d'organisations gouvernementales et non gouvernementales pour défendre l'éducation musicale, promouvoir la création musicale et représenter l'industrie dans les questions d'intérêt commun. Il organise des salons professionnels, des conventions et des forums, publie en ligne le magazine Australian Musician, développe des statistiques de l'industrie et offre des avantages commerciaux aux membres. www.australianmusic.asn.au/



Brazilian Music Industry Association (ANAFIMA). L'association brésilienne de l'industrie musicale (Associação Nacional da Indústria da Música) est au service de plus de 1 200 personnes chaque année à travers le Brésil. L'association est divisée en quatre catégories principales : instruments de musique, audio pro, installations et audio pour les voitures. Chaque catégorie a ses objectifs propres proposés par ses membres. Actuellement, ANAFIMA est la plus grande association au Brésil et représente des entreprises de toutes tailles. www.anafima.com.br/site/



CF Martin & Co. CF Martin & Co. a créé certains des meilleurs instruments de musique au monde depuis 1833. Fabriqué à la main par des artisans qualifiés, Martin combine des innovations modernes avec des techniques développées par l'entreprise et reconnues aujourd'hui comme des normes industrielles, y compris la forme Dreadnought, X-Bracing, la tête de guitare carrée et la guitare à 14 frettes. Les guitares Martin et les cordes Martin continuent d'inspirer les musiciens du monde entier, des icônes du rock, de la pop, de la country, du folk et du bluegrass à ceux qui jouent pour leur plaisir personnel. Ces guitares peuvent être vues à travers tous les segments

de la culture pop, de la télévision aux films, à Broadway, dans les livres, en ligne, et ornant les couvertures des magazines populaires dans les kiosques partout dans le monde. www.martinguitar.com



COMÚSICA: Association Espagnole de Fabricants Importateurs et Distributeurs d'Instruments de Musique.

COMÚSICA (Organización Española de Instrumentos Musicales), est une organisation à but non lucratif qui regroupe les fabricants, importateurs et marchands d'instruments de musique en Espagne depuis 1978. Elle a été constituée avec trois objectifs fondamentaux : la promotion de la musique, la professionnalisation des entreprises dans le secteur, et la collaboration avec les entreprises associées dans le développement de leur activité commerciale. COMÚSICA est gérée par les entreprises associées elles-mêmes par le biais d'un conseil d'administration, qui est chargé de définir les lignes de travail conformément à ce qui est déterminé par le groupe d'entreprises qui composent COMÚSICA. www.comusica.com/



Confederation of European Music Industries (CAFIM). A l'origine, la Confédération des industries musicales européennes (CAFIM) rassemblait uniquement des fabricants d'instruments de musique européens. Le 5 mai 1977, au fur et à mesure de l'unification en Europe, la confédération est venue couvrir toute la branche. Aujourd'hui CAFIM représente le commerce de la musique dans toute l'Europe, y compris les grossistes, les détaillants et les importateurs. Ses objectifs généraux sont de promouvoir et de sauvegarder les intérêts de l'industrie européenne des instruments de musique ainsi que ceux des musiciens praticiens de toutes les façons imaginables. www.cafim.org



The Czech Circle of Master Violinmakers. Le Cercle tchèque des maîtres luthiers a été créé en 1958. Un candidat doit faire preuve d'excellence dans l'artisanat pour devenir membre de cette organisation sélective. Le Cercle rejoint les luthiers et archetiers de la République tchèque, mais l'adhésion n'est pas limitée aux citoyens tchèques.

Czech Philharmonic. Peu de temps après sa fondation en 1896, la Philharmonie tchèque est devenue l'orchestre le plus remarquable du pays - dès avant la Première Guerre mondiale, l'orchestre s'était bâti une réputation considérable dans les salles de concert à travers l'Europe. Au cours de ses 125 ans d'histoire, l'orchestre a accueilli dans ses rangs de nombreuses personnalités musicales importantes. L'Orchestre philharmonique tchèque a toujours représenté un véritable mérite artistique, et sa tradition et son succès l'ont élevé au rang de symbole fondamental de la culture tchèque.

Federal Guild Association for Musical Instrument Crafts of Germany. L'Association fédérale des métiers d'instruments de musique d'Allemagne (Bundesinnungsverband für Musikinstrumenten-Handwerk) est une fusion d'associations nationales de fabricants d'instruments de musique. Le but de l'Association est de promouvoir les intérêts économiques et techniques des entreprises corporatives ainsi que l'image extérieure positive de l'ensemble de l'industrie. <https://www.biv-musikinstrumente.de/>



Fender Musical Instruments Corporation. Depuis 1946, Fender a révolutionné la musique et la culture en tant que l'un des principaux fabricants et distributeurs d'instruments de musique au monde. Fender Musical Instruments Corporation (FMIC), dont le portefeuille de marques comprend les guitares Fender®, Squier®, Gretsch®, Jackson®, EVH®, Charvel® et PreSonus® Audio Electronics, suit une approche centrée sur le musicien pour fabriquer des instruments de la plus haute qualité et des solutions musicales à travers les genres. FMIC se consacre à libérer le pouvoir de la musique à travers des guitares électriques et acoustiques, des amplificateurs, de l'audio professionnel, des accessoires et des produits numériques qui inspirent et permettent l'expression musicale à chaque étape, des débutants aux légendes historiques. www.fender.com



ForestBased Solutions, LLC. ForestBased Solutions (FBS) fournit des services de contrôle préalable des produits forestiers, d'évaluation des risques et d'approches globales de la gestion des ressources et de la chaîne d'approvisionnement. FBS a plus de 25 ans d'expérience dans les produits forestiers haut de gamme spécifiques aux espèces, comme les instruments de musique, les revêtements de sol, les meubles, les terrasses et la teneur en fibres. FBS a joué un rôle déterminant dans l'évolution de l'industrie de la fabrication d'instruments de musique vers des approches progressives pour intégrer les produits forestiers provenant de forêts bien gérées identifiées dans leur chaîne d'approvisionnement mondiale. FBS travaille actuellement dans plus de 15 pays producteurs de bois. www.forestbased.com



French Guitar Luthiers (APLG). L'Association Professionnelle des Facteurs d'Instruments de Guitare et autres Cordes Pincées (APLG) est née en avril 2013 de la volonté de plusieurs luthiers de se regrouper afin d'accompagner, d'encadrer et de favoriser la production d'instruments et tout entretien, réparation, restauration et fabrication de matériels et accessoires relatifs à ces instruments à cordes pincées. www.aplg.fr



French Musical Instrument Organisation (CSFI). La Chambre Syndicale de la Factice Instrumentale (CSFI) a été fondée en 1890 à Paris . Il regroupe des entreprises et des artisans qui fabriquent, distribuent et exportent des instruments de musique et leurs accessoires. Le CSFI accueille également des revendeurs et autres associations de luthiers (violon, guitare, piano, percussions). Ses principaux objectifs sont la protection de ses membres et de la factice instrumentale dans son ensemble et le développement de la pratique instrumentale pour tous. www.csfi-musique.fr



The Independent Society of Musicians (ISM) est le plus grand organisme non syndiqué représentatif du Royaume-Uni pour les musiciens, avec plus de 11 000 membres à travers le Royaume-Uni. Fondée en 1882, nous nous engageons à promouvoir l'importance de la musique et à soutenir ceux qui travaillent dans la profession musicale, et nous sommes financièrement indépendants, sans affiliation politique. L'ISM a été nommée Association membre individuelle de l'année aux UK Association Awards 2021. ism.org



International Alliance of Violin and Bow Makers for Endangered Species. Créée en 2018, l'Alliance internationale des luthiers et archetiers pour les espèces menacées cherche à protéger activement les ressources naturelles utilisées dans la fabrication d'instruments artistiques traditionnels et d'archets grâce à la coopération avec des organismes de réglementation internationaux et nationaux ainsi qu'avec des organisations partenaires. Ses membres comprennent l'American Federation of Violin and Bow Makers, l'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Factice Instrumentale (ALADFI), l'Association of German Violin Makers and Bow Makers, l'Association of Italian Violinmakers (ALI), la British Violin Making Association (BVMA), Connolly Music Company, Guilde danoise des maîtres luthiers, Despiau Chavalets , Groupe néerlandais de luthiers (NGV), Eben! Holz , Fingerboard Corene , Glasser Bows, Group of Art Violin Makers and Bow Makers of France (GLAAF), Hugh Wood International Insurance London, International Society of Violin and Bow Makers (EILA), International Pernambuco Conservation Initiative- Canada, International Pernambuco Conservation Initiative - Comurnat , International Pernambuco Conservation Initiative-Allemagne, International Pernambuco Conservation Initiative-USA, Romanian Artistic Violin Makers (AARL), Scuola Internazionale di Liuteria , Cremona, Vermont Violins, Sous-comité des fabricants de violons, Chine (CMIA) et la Violin Society of America.



International Federation of Musicians (FIM). La Fédération internationale des musiciens, fondée en 1948, est le seul organisme représentant les syndicats de musiciens dans le monde, avec des membres dans environ 65 pays couvrant toutes les régions du monde. La FIM est reconnue comme ONG par diverses instances internationales telles que l'OMPI (Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle), l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture), l'OIT (Bureau International du Travail), la Commission Européenne, le Parlement Européen ou le Conseil d'Europe. www.fim-musicians.org



Entente
Internationale des
Luthiers et
Archetiers

International Society of Violin and Bow Makers (EILA). Fondée en 1950 en Europe, la Société Internationale des Luthiers et Archetiers (Entente Internationale des Luthiers et Archetiers) est une association de luthiers et archetiers du monde entier. L'Entente a été créée dans le but de réunir des maîtres artisans sur la base de l'amitié et de l'échange et d'entreprendre toute démarche jugée pertinente pour défendre leurs conditions de travail, développer la compréhension de leur art, perfectionner les méthodes d'enseignement de leurs élèves et conjuguer les forces et les talents de chaque membre afin de favoriser un renouveau dans l'art de la lutherie et de l'archèterie. www.eila.org



Japan Musical Instruments Association (JMIA). Fondée en 1948, la Japan Musical Instruments Association (JMIA) représente plus de 500 fabricants, grossistes et détaillants d'instruments de musique japonais. JMIA soutient le bon développement des entreprises nationales liées aux instruments de musique, contribue à la vulgarisation des instruments de musique et de la musique nationaux et à la valorisation de la culture musicale, dans le but de contribuer à la création d'une société d'abondance. www.zengakkyo.com



John Cruz Custom Guitars. Le luthier légendaire John Cruz a passé sa vie à fabriquer à la main des instruments de musique pour les intronisés au Rock and Roll Hall of Fame, les héros des soirées scènes ouvertes et tous les autres. Après plusieurs décennies de fabrication dans l'un des magasins de customisation les plus respectés au monde, il s'est frayé un chemin vers la campagne du Tennessee et est enfin capable de construire des guitares à 100% à sa façon. www.johncruzcustomguitars.com

League
of American
Orchestras

League of American Orchestras. La Ligue des orchestres américains dirige, soutient et défend les orchestres américains et la vitalité de la musique qu'ils interprètent. Sa composition diversifiée de plus de 2 000 organisations et individus à travers l'Amérique du Nord comprend des symphonies de renommée mondiale, des orchestres communautaires, des festivals et des ensembles de jeunes. Fondée en 1942 et agréée par le Congrès en 1962, la Ligue relie un réseau national de milliers d'instrumentistes, de chefs d'orchestre, de gestionnaires et d'administrateurs, de membres du conseil d'administration, de bénévoles et de partenaires commerciaux. americanorchestras.org



Live Performance Australia (LPA) est l'organisme phare de l'industrie du spectacle vivant en Australie. Fondée en 1917, l'APL compte plus de 400 membres à l'échelle nationale. LPA compte un large éventail de membres qui couvrent toutes les formes d'art de la scène (y compris la musique contemporaine et classique, le théâtre musical, le théâtre, la comédie, la danse, l'opéra, le cabaret et le cirque/théâtre physique) et les organisations de toutes tailles (couvrant les petites et moyennes organisations et organisations à but non-lucratif, aux grandes entités commerciales). Nous représentons des compagnies d'arts de la scène (y compris des orchestres symphoniques et des orchestres de chambre), des producteurs commerciaux et indépendants, des promoteurs de musique, des lieux (centres des arts de la scène, théâtres commerciaux, stades et arénas), des festivals artistiques, des festivals de musique et des fournisseurs de services tels que des billetteries et fournisseurs techniques. LPA a un mandat clair pour défendre et soutenir les décisions politiques qui profitent à la durabilité et à la croissance de l'industrie du spectacle vivant en Australie. liveperformance.com.au/



Madinter. Fondée en 2001, Madinter est une entreprise espagnole basée à Madrid, en Espagne, spécialisée dans la fourniture de bois pour la fabrication d'instruments de musique. C'est une entreprise jeune, moderne et dynamique qui se consacre à fournir des produits de la plus haute qualité. La valeur de ces produits est le résultat d'une efficacité maximisée à la fois dans la transformation et dans le traitement adéquat du bois. Depuis le début, Madinter s'est engagé dans l'innovation, l'internationalisation et l'utilisation d'énergies propres, de la recherche et de la mise en œuvre de pratiques forestières durables dans sa chaîne d'approvisionnement, à l'établissement de protocoles de durabilité dans la fabrication et la gestion des déchets dans l'entreprise. www.madinter.com



Music Industries Association (MIA). L'association des industries de la musique (MIA) est l'organisme commercial britannique qui représente les intérêts des entreprises britanniques fabriquant et vendant des instruments de musique et des produits associés. Les fabricants, les distributeurs, les détaillants, les éditeurs et les entreprises de soutien entrent tous dans notre champ d'action. Tout tourne autour des trois piliers de l'organisation : rassembler l'industrie, amplifier la voix et responsabiliser par l'éducation. www.mia.org.uk



Musicians' Union (MU). L'Union des musiciens représente plus de trente-deux mille musiciens travaillant dans tous les secteurs de l'industrie de la musique et a fait campagne au nom de ses membres depuis la création de l'organisation en 1893. En plus de négocier au nom de ses membres avec tous les principaux employeurs de l'industrie, le MU offre une gamme de services pour les musiciens professionnels et étudiants indépendants de tous âges. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.theMU.org



The National Association of German Musical Instrument Manufacturers (BDMH). L'Association nationale des fabricants allemands d'instruments de musique (Bundesverband der deutschen Musikinstrumentenhersteller eV) est l'organisme officiel représentant l'industrie musicale allemande. Ses principaux objectifs sont de promouvoir les intérêts communs des membres par le conseil et l'assistance dans les domaines commerciaux, techniques et toutes autres questions pertinentes; cultiver l'échange d'expériences entre les membres et d'autres associations dans les domaines de la musique à travers le monde; représenter les intérêts des fabricants allemands d'instruments de musique et d'accessoires vis-à-vis des autorités publiques, associations et autres institutions allemandes et européennes ainsi que supranationales et étrangères; et de rédiger des avis d'experts et de fournir des informations

aux autorités publiques dans les secteurs de la fabrication d'instruments de musique et le domaine connexe des accessoires. www.musikinstrumente.org.



National Association of Music Merchants (NAMM). L'Association nationale des marchands de musique, créée en 1901, est l'association à but non lucratif qui renforce l'industrie mondiale des produits de technologie musicale, sonore et événementielle de 17 milliards de dollars. Les salons professionnels mondiaux de l'association servent de carrefour pour les professionnels à la recherche des dernières innovations en matière de musique, de technologie d'enregistrement, de son, de scène et d'éclairage. Les programmes et services des membres du NAMM promeuvent la création musicale pour les personnes de tous âges et créent un monde plus musical. Le NAMM a soutenu le développement d'une coalition musicale mondiale prônant l'utilisation durable des ressources naturelles mondiales parallèlement à des réglementations fiables qui soutiennent le commerce équitable et a financé des événements de plaidoyer et la participation aux événements de la CITES. www.namm.org



Orchestras Canada. Orchestres Canada est l'association nationale des orchestres canadiens, aidant les orchestres à réaliser ensemble ce qu'ils ne peuvent pas accomplir seuls, par la recherche, le partage des connaissances, la convocation et la défense des intérêts. Orchestres Canada a été fondé en 1972 et représente plus de 141 orchestres canadiens d'un océan à l'autre. <https://oc.ca/fr/>



Paul Reed Smith Guitars (PRS). Paul Reed Smith Guitars est l'un des principaux fabricants de guitares et d'amplificateurs au monde. Depuis nos humbles débuts en 1985, PRS Guitars s'est toujours efforcé de créer des instruments de la plus haute qualité possible. La construction de guitares et d'amplificateurs est une chose très personnelle ici, car la plupart d'entre nous sont des joueurs dévoués, affinant notre métier en tant que constructeurs, musiciens et artistes de toutes sortes. Notre profond engagement envers le métier et notre culture de la qualité sont ce qui motive PRS sur le lieu de travail et sur le marché. www.prsguitars.com



PEARLE*. Pearle* Live Performance Europe, est la « Ligue européenne des associations d'employeurs dans les arts de la scène ». Pearle * représente, par le biais de ses associations membres, les intérêts de plus de 10 000 organisations du secteur de la musique, des arts de la scène et des spectacles. Cela inclut les organisations à but non lucratif, allant des micro-entreprises aux organisations de plus de 250 employés. Pearle * est reconnu par la Commission européenne en tant que partenaire social sectoriel européen et représente les employeurs au comité de dialogue social sectoriel européen des performance live. www.pearle.eu



Performing Arts Managers and Agents Coalition. Lancée en juin 2020, la Coalition des gestionnaires et agents des arts de la scène est un groupe de plus de 250 managers d'artistes, agents de réservation et producteurs indépendants de l'industrie des arts de la scène. Le PAMAC a uni pour la première fois ce segment du domaine des arts de la scène aux États-Unis, avec pour mission de travailler ensemble dans une action collective pour plaider en faveur d'un soutien aux arts à la suite de la pandémie de COVID-19. artsrelief.org/



The Recording Academy. Mieux connue pour les GRAMMY Awards®, l'académie d'enregistrement est la seule organisation qui existe pour défendre la voix des interprètes, des auteurs-compositeurs, des producteurs et des ingénieurs. En l'absence de membres corporatifs, la Recording Academy représente directement et uniquement les créateurs de musique, travaillant sans relâche pour protéger leurs droits et intérêts. De la forte représentation à Washington à la mobilisation de l'industrie et à l'organisation de mouvements populaires dans les 50 États, nous utilisons le plaidoyer, l'éducation et le dialogue pour sensibiliser aux problèmes musicaux urgents, élaborer des politiques et faire progresser la législation clé. Notre objectif est de redonner aux créateurs de musique en veillant à ce qu'ils soient rémunérés équitablement pour leur travail aujourd'hui et qu'ils aient de plus grandes opportunités de prospérer demain. www.grammy.com/recording-academy



The SOMM - Society of Music Merchants e. V. SOMM représente les intérêts culturels et commerciaux de l'industrie des instruments de musique et de l'équipement musical en Allemagne et dans toute l'Europe. L'association a été fondée en février 2005 par des entreprises leaders de divers secteurs de l'industrie des instruments de musique en Allemagne, dans le but d'organiser une association générale forte qui représente l'ensemble de l'industrie dans tous les secteurs (fabricant, distributeurs, détaillants et médias). SOMM se considère comme un lobby, un fournisseur de services et un lien de communication pour toutes les relations commerciales et économiques à l'intérieur et à l'extérieur de l'industrie des instruments de musique et de l'équipement musical.

L'association coordonne les affaires au sein de l'industrie et vers l'extérieur, et cultive des liens étroits avec les instances politiques, les pouvoirs publics, les institutions et autres associations professionnelles et partenaires du marché. www.somm.eu



Symphony Services Australia est une société à but non lucratif qui fournit une gamme de produits et de services à ses membres, les orchestres symphoniques d'Adélaïde, de Melbourne, du Queensland, de Sydney, de Tasmanie et d'Australie occidentale. Il fournit également un soutien à d'autres orchestres en Australie et dans la région. www.symphonyinternational.net



Taylor Guitars. Taylor Guitars est un fabricant leader de guitares acoustiques haut de gamme dont le siège est à El Cajon, en Californie. Fondée en 1974, la société est largement reconnue pour ses techniques de fabrication innovantes et ses conceptions qui rehaussent le ton. En 2022, *Fast Company* a nommé Taylor l'une des entreprises les plus innovantes au monde dans le secteur manufacturier en raison de ses initiatives mondiales en matière d'environnement et de durabilité. Taylor Guitars appartient à 100 % à ses employés. www.taylorguitars.com



Umbrella Association for the German Music Industry and Event Technology (DVMV). L'association faitière pour l'industrie musicale allemande et la technologie événementielle (Dachverband Musikwirtschaft und Veranstaltungstechnik e. V.) est l'organisation faitière - organe officiel - des associations et guildes actives de l'industrie des instruments de musique et de la technologie événementielle en Allemagne et sert des objectifs culturels à but non lucratif dans le domaine de la musique et des événements à caractère culturel en coordonnant ses associations membres/ guildes dans leur poursuite de tels objectifs dans le domaine de l'industrie musicale et de la technologie événementielle, en particulier dans le but de promouvoir la musique parmi les jeunes et la population mélomane, un échange d'expériences concernant la vie musicale allemande, européenne et internationale au sein des associations membres et autres personnes de l'industrie musicale et du secteur de la technologie événementielle, la défense des intérêts dans le domaine de l'industrie musicale et de la technologie événementielle auprès des autorités nationales, étrangères et internationales et d'autres organismes.



unisono. L'Association allemande de musique et d'orchestres réunit des musiciens et chanteurs professionnels ainsi que leurs ensembles. unisono représente 12.800 membres, parmi lesquels l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Munich et les 129 autres orchestres professionnels en Allemagne.

YAMAHA GUITAR GROUP, INC.

Yamaha Guitar Group, Inc (YGG). Yamaha Guitar Group, Inc. (YGG) est une filiale américaine à 100 % de Yamaha Corporation, basée au Japon, qui se consacre à répondre aux besoins des guitaristes à travers trois marques distinctes: Yamaha, Line 6 et Ampeg. <https://yamahaguitargroup.com>