

CONVENTION SUR LE COMMERCE INTERNATIONAL DES ESPÈCES
DE FAUNE ET DE FLORE SAUVAGES MENACÉES D'EXTINCTION



Dix-neuvième session de la Conférence des Parties
Panama City (Panama), 14 – 25 novembre 2022

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ANNOTATIONS

1. Ce document a été soumis par les États-Unis d'Amérique en relation avec le point 85.1 de l'ordre du jour.* Le document ne reflète pas la position officielle des États-Unis d'Amérique. Cependant, il présente les points de vue de certains représentants du secteur privé, ce qui peut contribuer à éclairer la discussion.

* Les appellations géographiques employées dans ce document n'impliquent de la part du Secrétariat CITES (ou du Programme des Nations Unies pour l'environnement) aucune prise de position quant au statut juridique des pays, territoires ou zones ni quant à leurs frontières ou limites. La responsabilité du contenu du document incombe exclusivement à son auteur.

Instruments de musique et annotations

L'étude d'une approche plus rationnelle des annotations continuera d'être un point central pour la CITES, en particulier du fait qu'une plus grande variété d'espèces de bois est proposée pour inscription à la Convention. Les parties prenantes des instruments de musique soutiennent les annotations qui sont applicables et qui assurent la continuité du commerce des espèces inscrites à la CITES. Des évaluations complètes et scientifiques des espèces de bois doivent être réalisées avant l'inscription, accompagnées d'une consultation des parties concernées et des industries qui dépendent du commerce. Les consultations avec les parties prenantes des instruments de musique, par exemple, peuvent permettre d'éclairer des faits importants sur les échanges commerciaux et non commerciaux, et d'identifier des considérations importantes concernant l'interprétation et les mesures d'application. En effet, peu de produits en bois traversent les frontières internationales aussi fréquemment que les instruments de musique.

Au fur et à mesure que ces délibérations avancent, nous insistons sur le fait qu'il est préférable de se concentrer sur le commerce des États de l'aire de répartition et non sur les produits finis. La Résolution Conf. 11.21 (Rev. CoP17) fournit des directives et des principes pour les annotations, et stipule que : 1) les contrôles devraient se concentrer sur les produits qui apparaissent pour la première fois dans le commerce international en tant qu'exportations des États de l'aire de répartition ; et 2) les contrôles devraient inclure uniquement les produits qui dominent le commerce et la demande de la ressource sauvage. Ces principes devraient continuer à guider le développement et l'adoption des futures annotations.

Avec la mise en œuvre de l'Annotation #15 révisée, comme convenu lors de la CoP18, la confiance dans le commerce des instruments de musique et dans l'efficacité de la CITES ont été considérablement restaurées dans le secteur de la musique. La discussion de la CoP19 sur les annotations (Doc. 85.1) comprend une recommandation pour renouveler le mandat du Secrétariat de la CITES d'entreprendre une étude pour évaluer l'effet de la dérogation de l'annotation #15 pour les instruments de musique finis, les parties et les accessoires finis. Les parties prenantes des instruments de musique sont prêtes à participer à la révision et à l'examen des termes de référence d'une telle étude.

Doc. 85.1, page 8, appelle également à une action pour clarifier la définition de "bois transformé", telle qu'elle est appliquée dans l'Annotation #17. Étant donné l'application croissante de l'Annotation #17 aux espèces d'arbres CITES - y compris les espèces d'arbres utilisées dans les instruments de musique - les parties prenantes de la musique apprécient l'opportunité de fournir un engagement continu sur ces politiques d'annotations et autres.

Alors que le Secrétariat et les Parties mettent en œuvre les décisions sur les annotations, nous sommes prêts à nous associer aux parties prenantes de la CITES pour obtenir des résultats qui soutiennent à la fois les actions essentielles de conservation des espèces et les activités commerciales et culturelles en cours avec les instruments de musique, et nous nous réjouissons de continuer à participer au groupe de travail intersessions sur les annotations.

Collaborateurs des parties prenantes des instruments de musique



American Federation of Musicians of the United States and Canada (AFM). La Fédération américaine des musiciens des États-Unis et du Canada (AFM), qui célèbre ses 122 ans d'existence, est la plus grande organisation au monde dédiée à la représentation des intérêts professionnels des musiciens professionnels. Les plus de 80 000 membres de l'AFM interprètent tous les styles de musique : alternatif, rock, classique, pop, gospel, jazz, country, folk, big band, reggae, chrétien contemporain, pour n'en nommer que quelques-uns. Les musiciens de l'AFM peuvent être trouvés dans des studios d'enregistrement pour le cinéma et le cinéma, en tant que musiciens auxiliaires pour des artistes vedettes de renommée internationale, dans des orchestres symphoniques américains et canadiens et dans tout autre lieu nécessitant l'utilisation d'artistes professionnels hautement qualifiés. www.afm.org



American Federation of Violin and Bow Makers (AFVBM). L'American Federation of Violin and Bow Makers a été fondée en 1980 pour fournir à la communauté musicale une norme de travail et d'expertise sur laquelle elle pouvait compter. La mission de la Fédération est d'améliorer la compréhension et l'appréciation du public des familles du violon et de l'archet et des domaines d'expertise connexes, y compris la fabrication de nouveaux instruments, ainsi que la conservation et la restauration d'instruments historiques et modernes. Comptant maintenant plus de 170 des meilleurs fabricants, concessionnaires et restaurateurs aux États-Unis et au Canada, la Fédération a des exigences strictes pour l'adhésion. En plus de soumettre un exemple de son travail pour examen, un membre potentiel doit avoir au moins neuf ans d'expérience de travail dans la profession. www.afvbm.org



Association of Luthiers and Bow Makers for the Development of Instrument Making (ALADFI). L'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Facture Instrumentale (ALADFI) a été créée en 1982 sous l'impulsion d'un groupe de luthiers et d'archetiers, tant restaurateurs que fabricants, unis par la volonté de proposer une autre approche du métier, faire connaître leur travail aux musiciens, promouvoir la facture instrumentale contemporaine et encourager la pratique de la musique. L'ALADFI compte actuellement 163 adhérents, professionnels luthiers et archetiers du quatuor. www.aladfi.com.



The Australian Music Association (AMA). L'association australienne de musique représente et défend les intérêts de l'industrie des produits musicaux qui est un réseau de grossistes, de fabricants, de détaillants et de services associés pour les instruments de musique, la musique imprimée et la technologie musicale. L'AMA travaille également avec un réseau d'organisations gouvernementales et non gouvernementales pour défendre l'éducation musicale, promouvoir la création musicale et représenter l'industrie dans les questions d'intérêt commun. Il organise des salons professionnels, des conventions et des forums, publie en ligne le magazine Australian Musician, développe des statistiques de l'industrie et offre des avantages commerciaux aux membres. www.australianmusic.asn.au/



Brazilian Music Industry Association (ANAFIMA). L'association brésilienne de l'industrie musicale (Associação Nacional da Indústria da Música) est au service de plus de 1 200 personnes chaque année à travers le Brésil. L'association est divisée en quatre catégories principales : instruments de musique, audio pro, installations et audio pour les voitures. Chaque catégorie a ses objectifs propres proposés par ses membres. Actuellement, ANAFIMA est la plus grande association au Brésil et représente des entreprises de toutes tailles. www.anafima.com.br/site/



CF Martin & Co.® CF Martin & Co. a créé certains des meilleurs instruments de musique au monde depuis 1833. Fabriqué à la main par des artisans qualifiés, Martin combine des innovations modernes avec des techniques développées par l'entreprise et reconnues aujourd'hui comme des normes industrielles, y compris la forme Dreadnought, X-Bracing, la tête de guitare carrée et la guitare à 14 frettes. Les guitares Martin et les cordes Martin continuent d'inspirer les musiciens du monde entier, des icônes du rock, de la pop, de la country, du folk et du bluegrass à ceux qui jouent pour leur plaisir personnel. Ces guitares peuvent être vues à travers tous les segments de la culture pop, de la télévision aux films, à Broadway, dans les livres, en ligne, et ornant les couvertures des magazines populaires dans les kiosques partout dans le monde. www.martinguitar.com



COMÚSICA: Association Espagnole de Fabricants Importateurs et Distributeurs d'Instruments de Musique. COMÚSICA (Organización Española de Instrumentos Musicales), est une organisation à but non lucratif qui regroupe les fabricants, importateurs et marchands d'instruments de musique en Espagne depuis 1978. Elle a été constituée avec trois objectifs fondamentaux : la promotion de la musique, la professionnalisation des entreprises

dans le secteur, et la collaboration avec les entreprises associées dans le développement de leur activité commerciale. COMÚSICA est gérée par les entreprises associées elles-mêmes par le biais d'un conseil d'administration, qui est chargé de définir les lignes de travail conformément à ce qui est déterminé par le groupe d'entreprises qui composent COMÚSICA. www.comusica.com/

Confederation of European Music Industries (CAFIM). A l'origine, la Confédération des industries musicales européennes (CAFIM) rassemblait uniquement des fabricants d'instruments de musique européens. Le 5 mai 1977, au fur et à mesure de l'unification en Europe, la confédération est venue couvrir toute la branche. Aujourd'hui CAFIM représente le commerce de la musique dans toute l'Europe, y compris les grossistes, les détaillants et les importateurs. Ses objectifs généraux sont de promouvoir et de sauvegarder les intérêts de l'industrie européenne des instruments de musique ainsi que ceux des musiciens praticiens de toutes les façons imaginables. www.cafim.org

The Czech Circle of Master Violinmakers. Le Cercle tchèque des maîtres luthiers a été créé en 1958. Un candidat doit faire preuve d'excellence dans l'artisanat pour devenir membre de cette organisation sélective. Le Cercle rejoint les luthiers et archetiers de la République tchèque, mais l'adhésion n'est pas limitée aux citoyens tchèques.

Czech Philharmonic. Peu de temps après sa fondation en 1896, la Philharmonie tchèque est devenue l'orchestre le plus remarquable du pays - dès avant la Première Guerre mondiale, l'orchestre s'était bâti une réputation considérable dans les salles de concert à travers l'Europe. Au cours de ses 125 ans d'histoire, l'orchestre a accueilli dans ses rangs de nombreuses personnalités musicales importantes. L'Orchestre philharmonique tchèque a toujours représenté un véritable mérite artistique, et sa tradition et son succès l'ont élevé au rang de symbole fondamental de la culture tchèque.

Federal Guild Association for Musical Instrument Crafts of Germany. L'Association fédérale des métiers d'instruments de musique d'Allemagne (Bundesinnungsverband für Musikinstrumenten-Handwerk) est une fusion d'associations nationales de fabricants d'instruments de musique. Le but de l'Association est de promouvoir les intérêts économiques et techniques des entreprises corporatives ainsi que l'image extérieure positive de l'ensemble de l'industrie. <https://www.biv-musikinstrumente.de/>

Fender Musical Instruments Corporation. Depuis 1946, Fender a révolutionné la musique et la culture en tant que l'un des principaux fabricants et distributeurs d'instruments de musique au monde. Fender Musical Instruments Corporation (FMIC), dont le portefeuille de marques comprend les guitares Fender®, Squier®, Gretsch®, Jackson®, EVH®, Charvel® et PreSonus® Audio Electronics, suit une approche centrée sur le musicien pour fabriquer des instruments de la plus haute qualité et des solutions musicales à travers les genres. FMIC se consacre à libérer le pouvoir de la musique à travers des guitares électriques et acoustiques, des amplificateurs, de l'audio professionnel, des accessoires et des produits numériques qui inspirent et permettent l'expression musicale à chaque étape, des débutants aux légendes historiques. www.fender.com

ForestBased Solutions, LLC. ForestBased Solutions (FBS) fournit des services de contrôle préalable des produits forestiers, d'évaluation des risques et d'approches globales de la gestion des ressources et de la chaîne d'approvisionnement. FBS a plus de 25 ans d'expérience dans les produits forestiers haut de gamme spécifiques aux espèces, comme les instruments de musique, les revêtements de sol, les meubles, les terrasses et la teneur en fibres. FBS a joué un rôle déterminant dans l'évolution de l'industrie de la fabrication d'instruments de musique vers des approches progressives pour intégrer les produits forestiers provenant de forêts bien gérées identifiées dans leur chaîne d'approvisionnement mondiale. FBS travaille actuellement dans plus de 15 pays producteurs de bois. www.forestbased.com

French Guitar Luthiers (APLG). L'Association Professionnelle des Facteurs d'Instruments de Guitare et autres Cordes Pincées (APLG) est née en avril 2013 de la volonté de plusieurs luthiers de se regrouper afin d'accompagner, d'encadrer et de favoriser la production d'instruments et tout entretien, réparation, restauration et fabrication de matériels et accessoires relatifs à ces instruments à cordes pincées. www.aplg.fr



Česká filharmonie



Fender®

ForestBased
Solutions





French Musical Instrument Organisation (CSFI). La Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale (CSFI) a été fondée en 1890 à Paris . Il regroupe des entreprises et des artisans qui fabriquent, distribuent et exportent des instruments de musique et leurs accessoires. Le CSFI accueille également des revendeurs et autres associations de luthiers (violon, guitare, piano, percussions). Ses principaux objectifs sont la protection de ses membres et de la facture instrumentale dans son ensemble et le développement de la pratique instrumentale pour tous. www.csfi-musique.fr



The Independent Society of Musicians (ISM) est le plus grand organisme non syndiqué représentatif du Royaume-Uni pour les musiciens, avec plus de 11 000 membres à travers le Royaume-Uni. Fondée en 1882, nous nous engageons à promouvoir l'importance de la musique et à soutenir ceux qui travaillent dans la profession musicale, et nous sommes financièrement indépendants, sans affiliation politique. L'ISM a été nommée Association membre individuelle de l'année aux UK Association Awards 2021. ism.org



International Alliance of Violin and Bow Makers for Endangered Species. Créée en 2018, l'Alliance internationale des luthiers et archetiers pour les espèces menacées cherche à protéger activement les ressources naturelles utilisées dans la fabrication d'instruments artistiques traditionnels et d'archets grâce à la coopération avec des organismes de réglementation internationaux et nationaux ainsi qu'avec des organisations partenaires. Ses membres comprennent l'American Federation of Violin and Bow Makers, l'Association des Luthiers et Archetiers pour le Développement de la Facture Instrumentale (ALADFI), l'Association of German Violin Makers and Bow Makers, l'Association of Italian Violinmakers (ALI), la British Violin Making Association (BVMA), Connolly Music Company, Guilde danoise des maîtres luthiers, Despiau Chavalets , Groupe néerlandais de luthiers (NGV), Eben! Holz , Fingerboard Corene , Glasser Bows, Group of Art Violin Makers and Bow Makers of France (GLAAF), Hugh Wood International Insurance London, International Society of Violin and Bow Makers (EILA), International Pernambuco Conservation Initiative- Canada, International Pernambuco Conservation Initiative - Comurnat , International Pernambuco Conservation Initiative-Allemagne, International Pernambuco Conservation Initiative-USA, Romanian Artistic Violin Makers (AARL), Scuola Internazionale di Liuteria , Cremona, Vermont Violins, Sous-comité des fabricants de violons, Chine (CMLA) et la Violin Society of America.



International Federation of Musicians (FIM). La Fédération internationale des musiciens, fondée en 1948, est le seul organisme représentant les syndicats de musiciens dans le monde, avec des membres dans environ 65 pays couvrant toutes les régions du monde. La FIM est reconnue comme ONG par diverses instances internationales telles que l'OMPI (Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle), l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture), l'OIT (Bureau International du Travail), la Commission Européenne, le Parlement Européen ou le Conseil d'Europe. www.fim-musicians.org



International Society of Violin and Bow Makers (EILA). Fondée en 1950 en Europe, la Société Internationale des Luthiers et Archetiers (Entente Internationale des Luthiers et Archetiers) est une association de luthiers et archetiers du monde entier. L'Entente a été créée dans le but de réunir des maîtres artisans sur la base de l'amitié et de l'échange et d'entreprendre toute démarche jugée pertinente pour défendre leurs conditions de travail, développer la compréhension de leur art, perfectionner les méthodes d'enseignement de leurs élèves et conjuguer les forces et les talents de chaque membre afin de favoriser un renouveau dans l'art de la lutherie et de l'archèterie. www.eila.org



John Cruz Custom Guitars. Le luthier légendaire John Cruz a passé sa vie à fabriquer à la main des instruments de musique pour les intronisés au Rock and Roll Hall of Fame, les héros des soirées scènes ouvertes et tous les autres. Après plusieurs décennies de fabrication dans l'un des magasins de customisation les plus respectés au monde, il s'est frayé un chemin vers la campagne du Tennessee et est enfin capable de construire des guitares à 100% à sa façon. www.johncruzcustomguitars.com



League of American Orchestras. La Ligue des orchestres américains dirige, soutient et défend les orchestres américains et la vitalité de la musique qu'ils interprètent. Sa composition diversifiée de plus de 2 000 organisations et individus à travers l'Amérique du Nord comprend des symphonies de renommée mondiale, des orchestres communautaires, des festivals et des ensembles de jeunes. Fondée en 1942 et agréée par le Congrès en 1962, la Ligue relie un réseau national de milliers d'instrumentistes, de chefs d'orchestre, de gestionnaires et d'administrateurs, de membres du conseil d'administration, de bénévoles et de partenaires commerciaux. americanorchestras.org



Madinter. Fondée en 2001, Madinter est une entreprise espagnole basée à Madrid, en Espagne, spécialisée dans la fourniture de bois pour la fabrication d'instruments de musique. C'est une entreprise jeune, moderne et dynamique qui se consacre à fournir des produits de la plus haute qualité. La valeur de ces produits est le résultat d'une efficacité maximisée à la fois dans la transformation et dans le traitement adéquat du bois. Depuis le début, Madinter s'est engagé dans l'innovation, l'internationalisation et l'utilisation d'énergies propres, de la recherche et de la mise en œuvre de pratiques forestières durables dans sa chaîne d'approvisionnement, à l'établissement de protocoles de durabilité dans la fabrication et la gestion des déchets dans l'entreprise. www.madinter.com



Musicians' Union (MU). L'Union des musiciens représente plus de trente-deux mille musiciens travaillant dans tous les secteurs de l'industrie de la musique et a fait campagne au nom de ses membres depuis la création de l'organisation en 1893. En plus de négocier au nom de ses membres avec tous les principaux employeurs de l'industrie, le MU offre une gamme de services pour les musiciens professionnels et étudiants indépendants de tous âges. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.theMU.org



The National Association of German Musical Instrument Manufacturers (BDMH). L'Association nationale des fabricants allemands d'instruments de musique (Bundesverband der deutschen Musikinstrumentenhersteller eV) est l'organisme officiel représentant l'industrie musicale allemande. Ses principaux objectifs sont de promouvoir les intérêts communs des membres par le conseil et l'assistance dans les domaines commerciaux, techniques et toutes autres questions pertinentes; cultiver l'échange d'expériences entre les membres et d'autres associations dans les domaines de la musique à travers le monde; représenter les intérêts des fabricants allemands d'instruments de musique et d'accessoires vis-à-vis des autorités publiques, associations et autres institutions allemandes et européennes ainsi que supranationales et étrangères; et de rédiger des avis d'experts et de fournir des informations aux autorités publiques dans les secteurs de la fabrication d'instruments de musique et le domaine connexe des accessoires. www.musikinstrumente.org.



National Association of Music Merchants (NAMM). L'Association nationale des marchands de musique, créée en 1901, est l'association à but non lucratif qui renforce l'industrie mondiale des produits de technologie musicale, sonore et événementielle de 17 milliards de dollars. Les salons professionnels mondiaux de l'association servent de carrefour pour les professionnels à la recherche des dernières innovations en matière de musique, de technologie d'enregistrement, de son, de scène et d'éclairage. Les programmes et services des membres du NAMM promeuvent la création musicale pour les personnes de tous âges et créent un monde plus musical. Le NAMM a soutenu le développement d'une coalition musicale mondiale prônant l'utilisation durable des ressources naturelles mondiales parallèlement à des réglementations fiables qui soutiennent le commerce équitable et a financé des événements de plaidoyer et la participation aux événements de la CITES. www.namm.org



Orchestras Canada. Orchestres Canada est l'association nationale des orchestres canadiens, aidant les orchestres à réaliser ensemble ce qu'ils ne peuvent pas accomplir seuls, par la recherche, le partage des connaissances, la convocation et la défense des intérêts. Orchestres Canada a été fondé en 1972 et représente plus de 141 orchestres canadiens d'un océan à l'autre. <https://oc.ca/fr/>



Paul Reed Smith Guitars (PRS). Paul Reed Smith Guitars est l'un des principaux fabricants de guitares et d'amplificateurs au monde. Depuis nos humbles débuts en 1985, PRS Guitars s'est toujours efforcé de créer des instruments de la plus haute qualité possible. La construction de guitares et d'amplificateurs est une chose très personnelle ici, car la plupart d'entre nous sont des joueurs dévoués, affinant notre métier en tant que constructeurs, musiciens et artistes de toutes sortes. Notre profond engagement envers le métier et notre culture de la qualité sont ce qui motive PRS sur le lieu de travail et sur le marché. www.prsguitars.com



PEARLE*. Pearle* Live Performance Europe, est la « Ligue européenne des associations d'employeurs dans les arts de la scène ». Pearle * représente, par le biais de ses associations membres, les intérêts de plus de 10 000 organisations du secteur de la musique, des arts de la scène et des spectacles. Cela inclut les organisations à but non lucratif, allant des micro-entreprises aux organisations de plus de 250 employés. Pearle * est reconnu par la Commission européenne en tant que partenaire social sectoriel européen et représente les employeurs au comité de dialogue social sectoriel européen des performance live. www.pearle.eu



Performing Arts Managers and Agents Coalition. Lancée en juin 2020, la Coalition des gestionnaires et agents des arts de la scène est un groupe de plus de 250 managers d'artistes, agents de réservation et producteurs indépendants de l'industrie des arts de la scène. Le PAMAC a uni pour la première fois ce segment du domaine des arts de la scène aux États-Unis, avec pour mission de travailler ensemble dans une action collective pour plaider en faveur d'un soutien aux arts à la suite de la pandémie de COVID-19. artsrelief.org/



The Recording Academy. Mieux connue pour les GRAMMY Awards®, l'académie d'enregistrement est la seule organisation qui existe pour défendre la voix des interprètes, des auteurs-compositeurs, des producteurs et des ingénieurs. En l'absence de membres corporatifs, la Recording Academy représente directement et uniquement les créateurs de musique, travaillant sans relâche pour protéger leurs droits et intérêts. De la forte représentation à Washington à la mobilisation de l'industrie et à l'organisation de mouvements populaires dans les 50 États, nous utilisons le plaidoyer, l'éducation et le dialogue pour sensibiliser aux problèmes musicaux urgents, élaborer des politiques et faire progresser la législation clé. Notre objectif est de redonner aux créateurs de musique en veillant à ce qu'ils soient rémunérés équitablement pour leur travail aujourd'hui et qu'ils aient de plus grandes opportunités de prospérer demain . www.grammy.com/recording-academy



Taylor Guitars. Taylor Guitars est un fabricant leader de guitares acoustiques haut de gamme dont le siège est à El Cajon, en Californie. Fondée en 1974, la société est largement reconnue pour ses techniques de fabrication innovantes et ses conceptions qui rehaussent le ton. En 2022, *Fast Company* a nommé Taylor l'une des entreprises les plus innovantes au monde dans le secteur manufacturier en raison de ses initiatives mondiales en matière d'environnement et de durabilité. Taylor Guitars appartient à 100 % à ses employés. www.taylorguitars.com



Umbrella Association for the German Music Industry and Event Technology (DVMV). L' association faitière pour l'industrie musicale allemande et la technologie événementielle (Dachverband Musikwirtschaft und Veranstaltungstechnik e. V.) est l'organisation faitière - organe officiel - des associations et guildes actives de l'industrie des instruments de musique et de la technologie événementielle en Allemagne et sert des objectifs culturels à but non lucratif dans le domaine de la musique et des événements à caractère culturel en coordonnant ses associations membres/ guildes dans leur poursuite de tels objectifs dans le domaine de l'industrie musicale et de la technologie événementielle, en particulier dans le but de promouvoir la musique parmi les jeunes et la population mélomane, un échange d'expériences concernant la vie musicale allemande, européenne et internationale au sein des associations membres et autres personnes de l'industrie musicale et du secteur de la technologie événementielle, la défense des intérêts dans le domaine de l'industrie musicale et de la technologie événementielle auprès des autorités nationales, étrangères et internationales et d'autres organismes.

YAMAHA GUITAR GROUP, INC.

Yamaha Guitar Group, Inc (YGG). Yamaha Guitar Group, Inc. (YGG) est une filiale américaine à 100 % de Yamaha Corporation, basée au Japon, qui se consacre à répondre aux besoins des guitaristes à travers trois marques distinctes: Yamaha, Line 6 et Ampeg. <https://yamahaguitargroup.com>